

PSM I i II st. w PABIANICACH - SEKCJA FORTEPIANU

Wymagania repertuarowe dotyczące egzaminu praktycznego do II st:

- **2 etiudy** uwzględniające technikę palcową obu rąk i inny problem techniczny,
- **polifoniczny utwór J.S. Bacha** (w przypadku form cyklicznych 2 kontrastujące części),
- **allegro sonatowe, rondo lub wariacje z sonatiny lub sonaty** kompozytora epoki klasycyzmu,
- **utwór dowolny**,
- obowiązują **gamy i pasaże** ujęte w 10 zestawów opracowanych przez nauczycieli sekcji fortepianu PSM I st. zgodnie z wymaganiami programu nauczania MK i S (1996) dla klasy VI PSM I st.

(zestawy dostępne dla zainteresowanych u kierownika sekcji fortepianu)

Program należy wykonać z pamięci.

Ważne!

Komisja dopuszcza kandydatów do egzaminu praktycznego na podstawie weryfikacji przedstawionego na piśmie programu. Kandydaci, którzy nie spełnią wymogów odnośnie programu, nie zostaną dopuszczeni do egzaminu.

Zestawy z gam i pasaży dla kandydatów do PSM II st. przedmiot – fortepian główny

ZESTAW I

Gama a-moll harmoniczna w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równolegle i rozbieżnie).

Gama Es-dur w poz. 10 równolegle razem przez 4 oktawy.

Gama chromatyczna od dźwięku „b” w ruchu kombinowanym. Pasaż

G-dur w II przewrocie w ruchu kombinowanym.

Dominanta septymowa w „E-dur równolegle razem przez 3[4] oktawy.

Czterodźwięk zmniejszony w b-moll równolegle razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW II

Gama E-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równoległe i rozbieżnie).
Gama e-moll melodyczna w poz. 3 równoległe razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „c” w ruchu kombinowanym. Pasaż
As-dur w pozycji zasadniczej w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w „B-dur równoległe razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w e-moll równoległe razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW III

Gama A-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równoległe i rozbieżnie). Gama
c-moll harmoniczna w poz. 6 równoległe razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „ais” w ruchu kombinowanym. Pasaż
H-dur w II przewrocie w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w „C-dur równoległe razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w a-moll równoległe razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW IV:

Gama G-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równoległe i rozbieżnie).
Gama f-moll harmoniczna w poz. 10 równoległe razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „g” w ruchu kombinowanym. Pasaż
d-moll w I przewrocie w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w D-dur równoległe razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w gis-moll równoległe razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW V:

Gama H-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równoległe i rozbieżnie).
Gama d-moll melodyczna w poz. 3 równoległe razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „a” w ruchu kombinowanym. Pasaż
b-moll w I przewrocie w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w As-dur równoległe razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w h-moll równoległe razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW VI:

Gama h-moll melodyczna w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równoległe i rozbieżnie).
Gama As-dur w poz. 10 równoległe razem przez 4 oktawy. Gama chromatyczna od
dźwięku „cis” w ruchu kombinowanym. Pasaż B-dur w I przewrocie w ruchu
kombinowanym.
Dominanta septymowa w „A-dur równoległe razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w dis-moll równoległe razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW VII:

Gama F-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równolegle i rozbieżnie).
Gama cis-moll harmoniczna w poz. 6 równolegle razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „h” w ruchu kombinowanym. Pasaż
A-dur w I przewrocie w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w „F-dur równolegle razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w c-moll równolegle razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW VIII:

Gama B-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równolegle i rozbieżnie). Gama
gis-moll melodyczna w poz. 3 równolegle razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „fis” w ruchu kombinowanym.
Pasaż h-moll w pozycji zasadniczej w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w „H-dur równolegle razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w cis-moll równolegle razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW IX:

Gama Fis-dur w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równolegle i rozbieżnie).
Gama e-moll harmoniczna w poz. 10 równolegle razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „f” w ruchu kombinowanym.
Pasaż gis-moll w pozycji zasadniczej w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w Des-dur równolegle razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w f-moll równolegle razem przez 3[4] oktawy.

ZESTAW X:

Gama g-moll melodyczna w poz. 8 w ruchu kombinowanym (równolegle i rozbieżnie).
Gama D-dur w poz. 3 równolegle razem przez 4 oktawy.
Gama chromatyczna od dźwięku „gis” w ruchu kombinowanym. Pasaż
Cis-dur w pozycji zasadniczej w ruchu kombinowanym.
Dominanta septymowa w Es-dur równolegle razem przez 3[4] oktawy.
Czterodźwięk zmniejszony w g-moll równolegle razem przez 3[4] oktawy.